

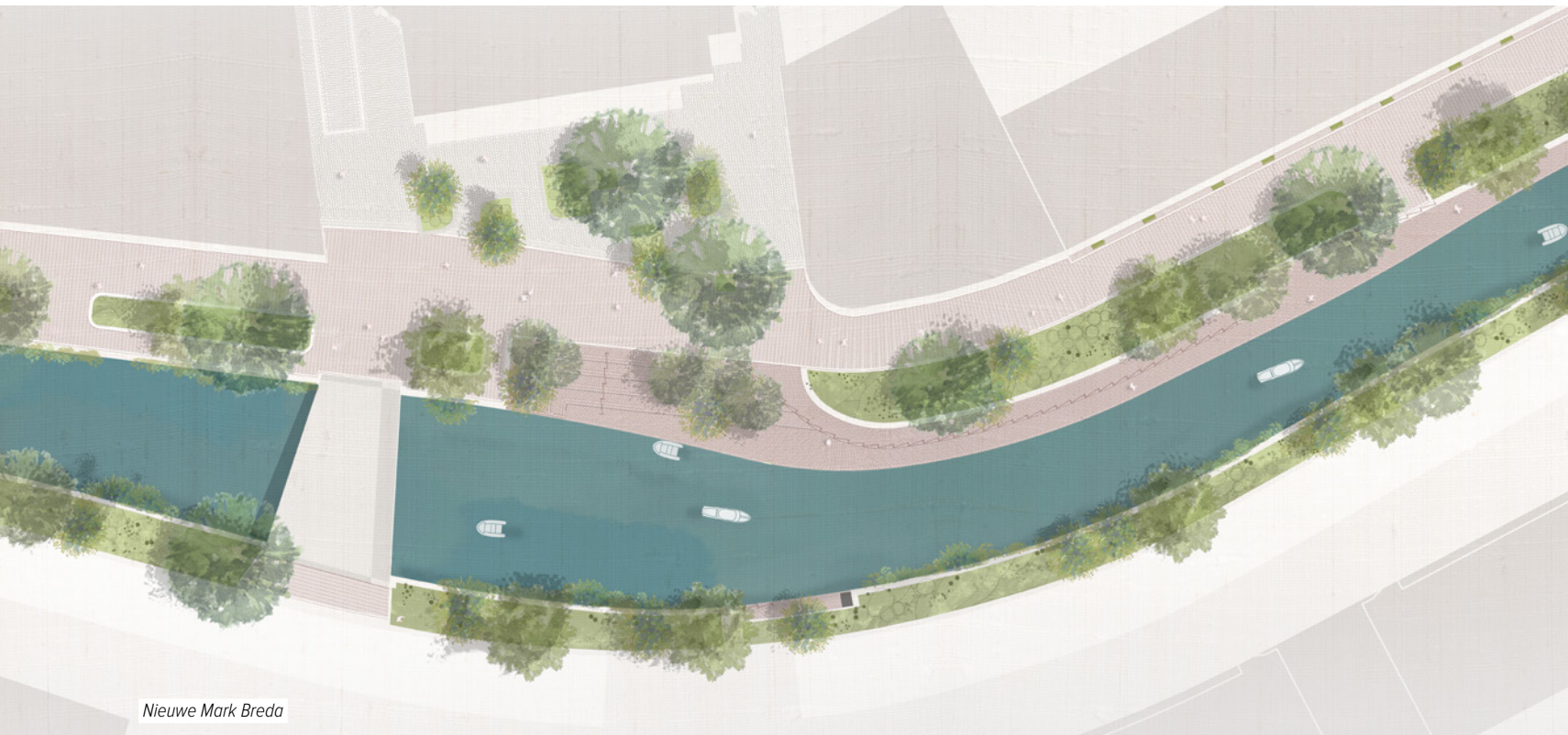


Het landschap, een levend kunstwerk

Je kunt overdonderd worden door de kracht van een schilderij, verwonderd worden bij een video-installatie, betoverd worden door een smaakexplosie van een gerecht, ontroerd raken bij muziek of een mooie zin. Je kunt zelfs buitensporig gelukkig zijn van een wonderschoon doelpunt. Dit alles overkomt mij regelmatig.

Le paysage, une œuvre d'art vivante

On peut être subjugué par la puissance d'un tableau, s'émerveiller devant une installation vidéo, être enchanté par l'explosion de saveurs d'un plat, être ému par une musique ou une belle phrase. On peut même être excessivement heureux d'un but magnifique. Tout cela m'arrive régulièrement.



Nieuwe Mark Breda

NL Het schilderij 'Superimposition of grey matter' van Antoni Tàpies overdonderde mij op een koude januaridag in 2012 in Madrid. Als kind was de LP 'Rhythm of the Saints' van Paul Simon een eyeopener in de platencollectie van mijn ouders. De vrije trap van Vito Van Crooij in de laatste seconde van Sparta-AZ op het Kasteel in 2022 was pure schoonheid. Zo zijn er nog veel meer voorbeelden van kunst die je kunnen raken, je bijhouden of anderszijds iets met je doen. Maar dit valt in het niets bij het allergrootste kunstwerk dat we hebben. En dat is het landschap.

Ik zie het landschap als een levend kunstwerk. Met de onovertroffen rijkdom van vormen, de oneindige verscheidenheid aan kleuren, het groeiproces en zijn wonderbare sierlijkheid door de seizoenen heen, een dagelijks veranderend schouwspel. Dat met zijn grootse schoonheid zelfs door het kundigste penseel niet afgebeeld kan worden. Zoals fietsend in de ochtenddauw over de Zwethkade met de skyline van Rotterdam op de achtergrond, grazende koeien langs de sloot met de baltsroep van de grutto en gekwetter van een eend in het water is van een waarachtige schoonheid en scenografie van beeld, geluid en geur

Dit is in de fysieke verschijning, maar het landschap zelf is meer dan iets fysiek. Het komt voor in verhalen, bindt mensen samen en biedt ruimte voor gemeenschapszin vol culturele betekenis. We hebben het nodig voor ons welzijn, mentaal welbevinden en onthaasting.

Nieuwe Mark in Breda

Om deze kunst in de vingers te krijgen en om mee te mogen werken, heb ik alle mogelijke opleidingen doorlopen, van hovenier, ontwerper tot landschapsarchitect. Met als doel: het scheppen van schoonheid als mijn belangrijkste taak met m'n bureau, studio mars, laboratorium voor ruimtelijk ontwerp.

Een project waar deze zoektocht zichtbaar wordt, is met het project de Nieuwe Mark in Breda. Waar we samen met een team van ontwerpers van de gemeente Breda, technische knowhow van ingenieursbureau Rotterdam, architect Laurens de Boer, Andrew van Egmond voor de beplanting en visualisatie en met de Lichtvormgevers voor de lichtvisie samen tot een gelaagd ontwerp zijn gekomen. Dit team heeft samen met specifieke kennispartijen over klimaat, natuur, steen en participatie de Nieuwe Mark teruggebracht in de binnenstad, weer bevaarbaar gemaakt en in verbinding met het omliggende landschap gebracht. Je kunt er al varend of wandelend de cultuurhistorie van de stad ervaren. Soms overduidelijk, soms nonchalant verwerkt in de muur. Een ontwerp waarin de kademuuren en beplanting een totaal nieuwe beleving, energie en atmosfeer geven aan dit deel van de stad.

Kademuur als canvas

We hebben een ecosysteem kunnen maken dat van gevel tot gevel werkt. Door de huidige techniek van damwanden als kadeconstructie moet er gezocht worden naar natuurlijke input vanuit het water.

De rivier als bouwsteen voor de natuur. Met de muur als canvas waar we gebruik hebben gemaakt van technische input over verschillende mortels met plantaardig materiaal, de diepte en dikte van voegen, metselverbanden en de hellingshoek van de muur. Ook door de klimatologische verschillen van noord-zuid zijde, wind en microklimaat te snappen. Dit gecombineerd met de kennis over type hechtingen van planten, flora en fauna uit de omgeving en door waterpeilwisselingen en stroomsnelheden te gebruiken. Zo zijn we tot dit vernuftig totaalontwerp gekomen.

Op de kade langs het water werken we met stevige inheemse beplanting die past bij het ecosysteem van de beneden- en bovenstroomse Mark in samenhang met de meer gecultiveerde plantengemeenschap van de stad. Samen met groepen bomen die uit de kademuur groeien, vormt dit een eenheid en overgang naar van gebouw, naar kade, via muur naar rivier en bodem. Door te werken in een lagenbenadering van kruidachtige vegetatie, struweel en bomen, ontstaat er een compositie die te vergelijken is met de zomen, ruigten en struweel uit het buitengebied.

In het ontwerp van de kademuur is de zoektocht naar schoonheid gecombineerd met de voorwaarde dat iedere ontwerpingreep aanleiding moest bieden voor ontwikkeling van flora of fauna. Zo kan een extra inkeping in de stootvoeg dienen als schuilplaats voor een spin. De horizontale stenen bomenkrans in de muur biedt ruimte op voor een nest- of schuilplek voor vogels of

Ik zie het landschap als een levend kunstwerk. Met de onovertroffen rijkdom van vormen, de oneindige verscheidenheid aan kleuren, het groeiproces en zijn wonderbare sierlijkheid door de seizoenen heen, een dagelijks veranderend schouwspel.

andere dieren, beschut tussen de takken van de boom. Zo heeft iedere richel of ontwerpingreep dus betekenis voor natuurontwikkeling. Op de kademuur zal geleidelijk door invloed van het water, vogels, kleine diertjes en de mens beplanting gaan groeien. Een proces dat de esthetiek van groeiende natuur is.

Esthetiek van natuur

Een kunstwerk dat langzaam ontstaat, levert straks een zintuiglijke en poëtische ervaring op. Als landschapsarchitect kunnen we alleen de randvoorwaarden ontwerpen. Beheer moet meebewegen met deze deels onzekere en onvoorspelbare inrichting. Bij een hele warme, droge zomer kunnen opkomende planten in de kademuur doodgaan. Geen nood, dit kan een basis gaan vormen voor nieuwe planten dankzij zijn wortelstelsel dat voorbereidend werk verrichtte in de voeg. Een onbeplant stukje border met zand, lekker in de zon op een onbereikbaar deel van de kade is bedoeld voor de graafwesp. Deze manier van ontwerpen vraagt meer kennis van de natuurprocessen, het ecosysteem, het klimaat en de atmosfeer en ook natuurtechnische kennis. Een project waar je pas over minimaal vijf jaar het resultaat goed kan van gaan zien en ervaren. Maar dan heeft Breda wel levende natuur als kunst tot aan de kern van de binnenstad.

HUIS van Roosendaal

Een ander project waar de inzichten voor een nieuwe aanpak in een landschap als levend kunstwerk zichtbaar worden, zijn de daktuinen van het HUIS van Roosendaal. Een bestaand gemeentekantoor dat donker en gedateerd was. Is helemaal circulair verbouwd tot een open en vriendelijk huis voor werknemers en bewoners van de stad. De locatie van het stadskantoor ligt prachtig in de groene tuinen van het klooster Mariadal, met zijn front naar het centrum toe. Waar de Nieuwe Mark een grootschalig project is en gezocht wordt naar de zintuiglijke ervaring en een natuurlijk groeiproces, komt op de daktuinen de natuur kant en klaar op de rol.

Hier niet jaren wachten op resultaat of plantvakken vol kleurrijke heesters, vaste planten en meerstammige bomen als versiering van de omgeving. Maar een weelderige natuurlijke kruidenlaag vol bloemen en grassen die de emotie oproept van een picknick in het veld. Die de verbinding legt met de bloemenweide onder de fruitbomen van de kloostertuinen.

De zakelijke en strakke architectuur van Hans van Heeswijk geeft het gebouw zijn kracht en moderniteit. Het ontwerp van de daktuinen die studio mars samen met Andrew van Egmond heeft ontworpen, gaat mee in deze zakelijke inrichting. Met secuur uitgesneden vlakken in de lichtgewicht bamboevloer, ontstaan er diverse subruimtes op de verdiepingen, die flexibel gebruik kunnen worden. Deze flexibiliteit wordt gestimuleerd met diverse type losse meubilair dat past bij de verdiepingen en de aangrenzende functies.

Natuur op de rol

Met een inventieve vegetatiemat van Sempergreen, marktleider op het gebied van sedumdaken, groendaken en groene gevels. Wordt de basis gelegd voor het weelderige natuurschoon. Door de minimale gronddekking en geringe drukcapaciteit op de isolatie, biedt de vegetatiemat met enkele grassen en bollen een perfecte oplossing.

Margrietien, Ooievaarsbek en Pijpenstrootje zijn enkele van de 20 soorten die het jaar rond een interessant en natuurlijk beeld geven voor mens en insect. Samen met gevelgroen wordt de verbinding gelegd met het groene verstilde kloosterlandschap beneden.

Studio mars

Donald Marskamp en Andrew van Egmond hebben met het ontwerpen van de daktuinen een sequentie van ruimtes gemaakt die flexibel te gebruiken is, uitnodigt tot mijmeren, buitensporten of samen vergaderen. Bovenal laat het je de uitgerolde instant natuur ervaren op elf en veertien meter hoogte.

Deze twee projecten laten de zoektocht van studio mars zien naar een tactiele en natuurlijke inrichting, zonder het mathematische van de bebouwing of de stedelijke structuren los te laten. Ze passen bij de visie van studio mars die ruimte geeft aan sensitieve, eigenzinnige en vooral zintuiglijke ontwerpen. We brengen schoonheid in onze projecten, om de ervaring van het kunstwerk landschap te vergroten. Hoe groot of klein en hoe traag of snel het ook groeit.

Meer info

www.studiomars.cc →

Tekst: Donald Marskamp

Foto's: Berghege Heerkens Bouwgroep, Donald Marskamp, Andrew Egmond

Nieuwe Mark Breda



FR Le tableau d'Antoni Tàpies "Superposition de matière grise" m'a bouleversé par une froide journée de janvier 2012 à Madrid. Enfant, le disque de Paul Simon "Rhythm of the Saints" m'a ouvert les yeux dans la collection de disques de mes parents. Le coup franc de Vito Van Crooij à la dernière seconde de Sparta-AZ au Kasteel en 2022 était une pure beauté. Il y a beaucoup d'autres exemples d'art qui peuvent vous toucher, vous rester en mémoire ou, au contraire, vous faire quelque chose. Mais tout cela n'est rien comparé à la plus grande œuvre d'art que nous ayons. Il s'agit du paysage.

Je considère le paysage comme une œuvre d'art vivante. Avec sa richesse inégalée de formes, l'infinie variété de ses couleurs, le processus de croissance et sa grâce merveilleuse au fil des saisons, c'est un spectacle qui change tous les jours. Ce qui, avec sa grande beauté, ne peut être dépeint même par le plus habile des pinceaux. Comme le fait de pédaler dans la rosée du matin le long de la Zwethkade avec la ligne d'horizon de Rotterdam en arrière-plan, les vaches qui broutent le long du fossé, le chant de la barge à queue noire et le gazouillis d'un canard dans l'eau sont d'une véritable beauté et d'une scénographie d'images, de sons et d'odeurs.

Il s'agit de l'apparence physique, mais le paysage lui-même est plus que quelque chose de physique. Il apparaît dans les histoires, lie les gens entre eux et fournit un espace pour un sens de la communauté plein de signification culturelle. Nous en avons besoin pour notre bien-être, notre santé mentale et notre détente.

Nieuwe Mark à Breda

Pour me familiariser avec cet art et pouvoir travailler avec lui, j'ai suivi toutes sortes de formations, d'horticulteur à architecte paysagiste en passant par designer. L'objectif étant de faire de la beauté ma tâche principale au sein de mon agence, le studio mars, laboratoire de design spatial.

Un projet où cette quête devient visible est le projet Nieuwe Mark à Breda. Avec une équipe de concepteurs de la municipalité de Breda, le savoir-faire technique du bureau d'ingénieurs de Rotterdam, l'architecte Laurens de Boer, Andrew van Egmond pour la plantation et la visualisation et Lichtvormgevers pour la vision de l'éclairage, nous sommes parvenus ensemble à une conception stratifiée. Grâce à des connaissances spécifiques sur le climat, la nature, la pierre et la participation, cette équipe a ramené le New Mark dans le centre de la ville, l'a rendu à nouveau navigable et l'a

relié au paysage environnant. Vous pouvez découvrir l'histoire culturelle de la ville en naviguant ou en vous promenant. Parfois évident, parfois intégré au mur. Une conception dans laquelle les murs de quai et les plantations donnent une expérience, une énergie et une atmosphère totalement nouvelles à cette partie de la ville.

Le mur de quai comme toile

Nous avons pu créer un écosystème qui fonctionne d'une façade à l'autre. Avec la technique actuelle des palplanches comme structure de quai, nous devons rechercher l'apport naturel de l'eau.

La rivière est un élément de construction pour la nature. En utilisant le mur comme toile, nous avons utilisé des données techniques sur les différents mortiers avec des matériaux végétaux, la profondeur et l'épaisseur des joints, les habillages de maçonnerie et l'angle d'inclinaison du mur. Nous avons également compris les différences climatiques entre le nord et le sud, le vent et le microclimat. Le tout combiné à la connaissance des types d'attachement des plantes, de la flore et de la faune de l'environnement et à l'utilisation des changements de niveau d'eau et des vitesses d'écoulement. C'est ainsi que nous sommes parvenus à cette ingénieuse conception d'ensemble.

Sur le quai, le long de l'eau, nous travaillons avec des plantations indigènes robustes qui s'adaptent à l'écosystème de Mark, en aval et en amont, en conjonction avec la communauté végétale plus cultivée de la ville. Avec les groupes d'arbres qui poussent sur le mur du quai, cela forme une unité et une transition entre le bâtiment, le quai, le mur, la rivière et le sol. La superposition de la végétation herbacée, des fourrés et des arbres crée une composition qui peut être comparée aux ourlets, aux broussailles et aux fourrés de la campagne.

Dans la conception du mur de quai, la recherche de la beauté a été combinée à la condition que toute intervention de conception donne lieu à un développement de la flore ou de la faune. Par exemple, une encoche supplémentaire dans le joint d'about peut servir de refuge à une araignée.

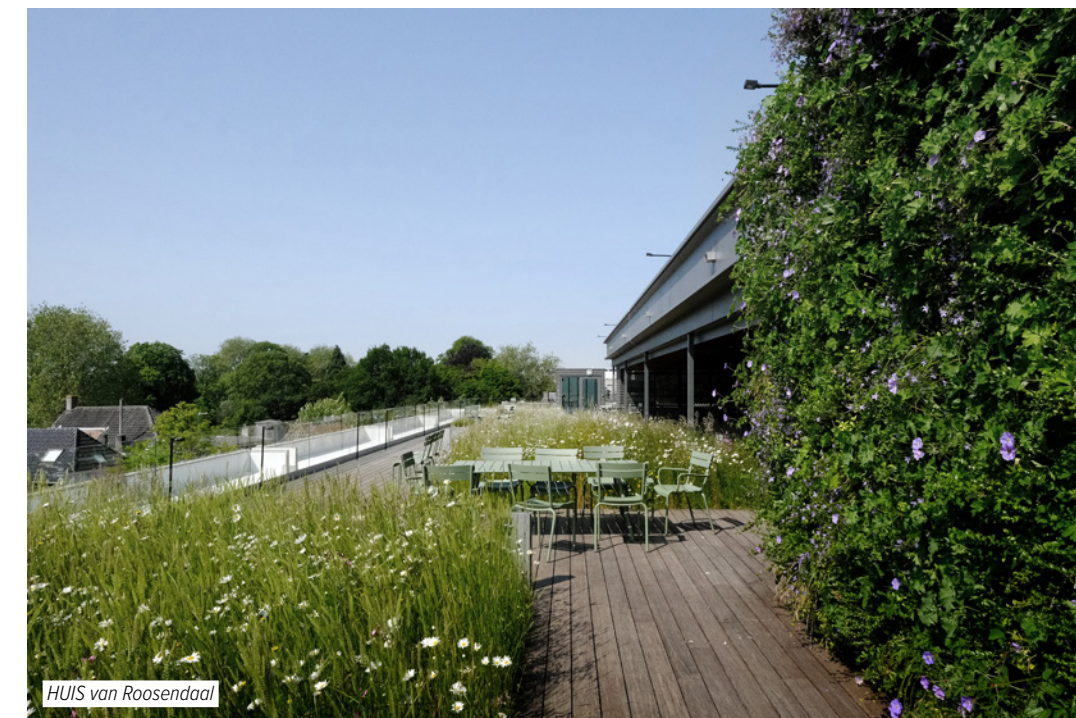
La couronne de pierre horizontale dans le mur offre un espace pour la nidification ou la cachette d'oiseaux ou d'autres animaux, à l'abri entre les branches de l'arbre. Ainsi, chaque rebord ou intervention de conception a une importance pour le développement de la nature. Les plantes pousseront progressivement sur le mur de quai sous l'influence de l'eau, des oiseaux, des petits animaux et de l'homme. Un processus qui constitue l'esthétique de la croissance de la nature.

Esthétique de la nature

Une œuvre d'art qui se développe lentement offre bientôt une expérience sensorielle et poétique. En tant qu'architectes paysagistes, nous ne pouvons que concevoir les conditions limites. La gestion doit suivre cette conception en partie incertaine et imprévisible. Lors d'un été très chaud et sec, les plantes émergentes du mur de quai peuvent mourir. Ne vous inquiétez pas, ce mur peut devenir une base pour de nouvelles plantes grâce à son système racinaire qui effectue un travail préparatoire dans le joint. Un coin de bordure non planté avec du sable, bien ensoleillé sur une partie inaccessible du quai, est destiné à la guêpe fouisseuse. Ce type de conception exige une meilleure connaissance des processus naturels, de l'écosystème, du climat et de l'atmosphère, ainsi que des connaissances en ingénierie naturelle. Il s'agit d'un projet dont les résultats ne seront visibles et concrets que dans cinq ans au moins. Mais alors, Breda aura une nature vivante en tant qu'art jusqu'au cœur du centre-ville.

HUIS van Roosendaal

Les jardins sur le toit de l'HUIS van Roosendaal sont un autre projet où les idées d'une nouvelle approche du paysage en tant qu'œuvre d'art vivante deviennent visibles. Il s'agit d'un bureau municipal existant qui était sombre et daté. Il a été converti de manière circulaire en une maison ouverte et conviviale pour les employés et les habitants de la ville. L'emplacement du bureau



HUIS van Roosendaal

municipal est magnifiquement situé dans les jardins verts du monastère Mariadal, avec sa façade vers le centre ville. Alors que le New Mark est un projet à grande échelle qui recherche l'expérience sensorielle et un processus de croissance naturel, sur les jardins du toit, la nature vient toute prête.

Ici, il n'est pas question d'attendre des années pour obtenir des résultats ou de planter des parterres remplis d'arbustes colorés, de plantes vivaces et d'arbres à tiges multiples pour décorer l'environnement. Mais une couche d'herbes naturelles luxuriantes, pleines de fleurs et d'herbes, qui évoque l'émotion d'un pique-nique dans les champs. Elle est reliée à la prairie fleurie sous les arbres fruitiers des jardins du monastère.

L'architecture professionnelle et épurée de Hans van Heeswijk confère au bâtiment sa force et sa modernité. L'aménagement des jardins sur le toit, conçu par le studio mars en collaboration avec Andrew van Egmond, s'inscrit dans cette logique. Grâce à des surfaces méticuleusement sculptées dans le sol en bambou léger, plusieurs sous-espaces sont créés dans les étages pour une utilisation flexible. Cette flexibilité est encouragée par différents types de meubles mobiles adaptés aux étages et aux fonctions adjacentes.

La nature en mouvement

Avec un tapis végétal inventif de Sempergreen, leader du marché des toits de sédum, des toits verts et des façades vertes. Les bases sont posées pour une beauté naturelle luxuriante. Avec une couverture minimale du sol et une faible capacité de pression sur l'isolation, le tapis végétal avec quelques herbes et bulbes offre une solution parfaite.

Les marguerites, la cigogne et l'épilobe sont quelques-unes des 20 espèces qui offrent tout au long de l'année un aspect intéressant et naturel pour les humains et les insectes. Avec la verdure de la façade, elle est reliée au paysage monastique verdoyant et silencieux situé en contrebas.

Studio mars

En concevant les jardins sur le toit, Donald Marskamp et Andrew van Egmond ont créé une séquence d'espaces qui peuvent être utilisés de manière flexible, vous invitant à la méditation, à la pratique de sports de plein air ou à la rencontre. Ils vous permettent surtout de faire l'expérience de la nature instantanée déployée à 11 et 14 mètres de hauteur.

Ces deux projets illustrent la quête du studio mars pour un design tactile et naturel, sans renoncer aux mathématiques des bâtiments ou des structures urbaines. Ils s'inscrivent dans la vision de studio mars qui donne de l'espace à des conceptions sensibles, idiosyncrasiques et surtout sensorielles. Nous apportons de la beauté à nos projets, afin d'améliorer l'expérience du paysage de l'œuvre d'art. Quelle que soit sa taille, sa lenteur ou sa rapidité de croissance.

Plus d'infos

www.studiomars.cc →

Texte : Donald Marskamp
Photos : Bergehe Heerkens Bouwgroep, Donald Marskamp, Andrew Egmond



Nieuwe Mark Breda